# TUBADIESEL

polka · ska · rock

# STAGE RIDER

Technik und Bühne · Stand November 2026


**Kontakt Technik und Booking**

Andreas Diewald
booking@tubadiesel.de
+49 (0) 174 54 81 69 5


**Besetzung**

Kilian (Gesang) · Andreas (Akkordeon, Gesang) · Robin (Tuba) · Lucas (Gitarre, Gesang) · Nico (Schlagzeug)

# ANFORDERUNGEN

**Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lest die Anforderungen genau. Der Rider ist Vertragsgegenstand. Bei technischen Fragen meldet euch unter booking@tubadiesel.de. Vielen Dank!**

## PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

## Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 18 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

## Monitoring

Wir bringen unser eigenes In-Ear-Rack mit, 5 Wege In-Ear:

| | |
|---|---|
| **Mix 1** | Akkordeon · Stage Center · In-Ear |
| **Mix 2** | Tuba · Stage Back-Left · In-Ear |
| **Mix 3** | Main Vocals · Stage Center · In-Ear |
| **Mix 4** | Gitarre · Stage Right · In-Ear |
| **Mix 5** | Drums · In-Ear |

## Ton- und Lichttechnik

Ihr könnt uns **mit oder ohne eigenen Tontechniker** buchen – was in welcher Variante gilt, steht auf der nächsten Seite. Einen Lichttechniker bringen wir in beiden Fällen nicht mit und freuen uns über jemanden, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

## Bühne und Riser

Bei Eintreffen der Band sollte die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein. Ein Riser (2 m × 2 m × 0,4 m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, wäre vorteilhaft.

**Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.**

# MIT ODER OHNE UNSEREN TECHNIKER

**Tubadiesel könnt ihr in zwei Varianten buchen. Welche gilt, steht in eurem Angebot bzw. in der Buchungsbestätigung. Bei Fragen meldet euch gern unter booking@tubadiesel.de.**

Variante A

## OHNE UNSEREN TECHNIKER

Ihr stellt Ton-Anlage **und** Tontechniker.

- PA, Mischpult und Mikrofonierung nach Seite 2 und 4 (Kanalliste)
- Ein kompetenter, nüchterner und ausgeschlafener Tontechniker, der die Anlage kennt und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung ansprechbar ist
- Die Anlage ist bei Ankunft der Band aufgebaut, eingemessen und getestet
- Kanalliste und Bühnenplan bitte vorab an euren Techniker weitergeben

Variante B

## MIT UNSEREM TECHNIKER

Unser eigener Tontechniker reist mit der Band an und mischt die Show. Er kennt unsere Songs und unser Setup.

- **Anlage:** PA und Mischpult nach Seite 2 stellt ihr. Unser Techniker stimmt vorab mit euch ab, ob er an eurem Pult mischt oder eigenes Equipment mitbringt.
- **Mischplatz (FOH):** mittig vor der Bühne mit freier Sicht, ca. 2 × 1 m, mit Tisch, 230 V und – bei Open Air – überdacht
- **Verbindung:** Multicore oder Stagebox von der Bühne zum Mischplatz
- **Vor Ort:** eine Ansprechperson für Strom und Hausanlage, die beim Get-in da ist
- **Zeiten:** Er kommt mit der Band zum Get-in und bleibt bis zum Abbau
- **Hospitality:** Er zählt mit – wir sind dann 6 Personen (Essen, Getränke, Parkplatz, ggf. Gästeliste)

In beiden Varianten

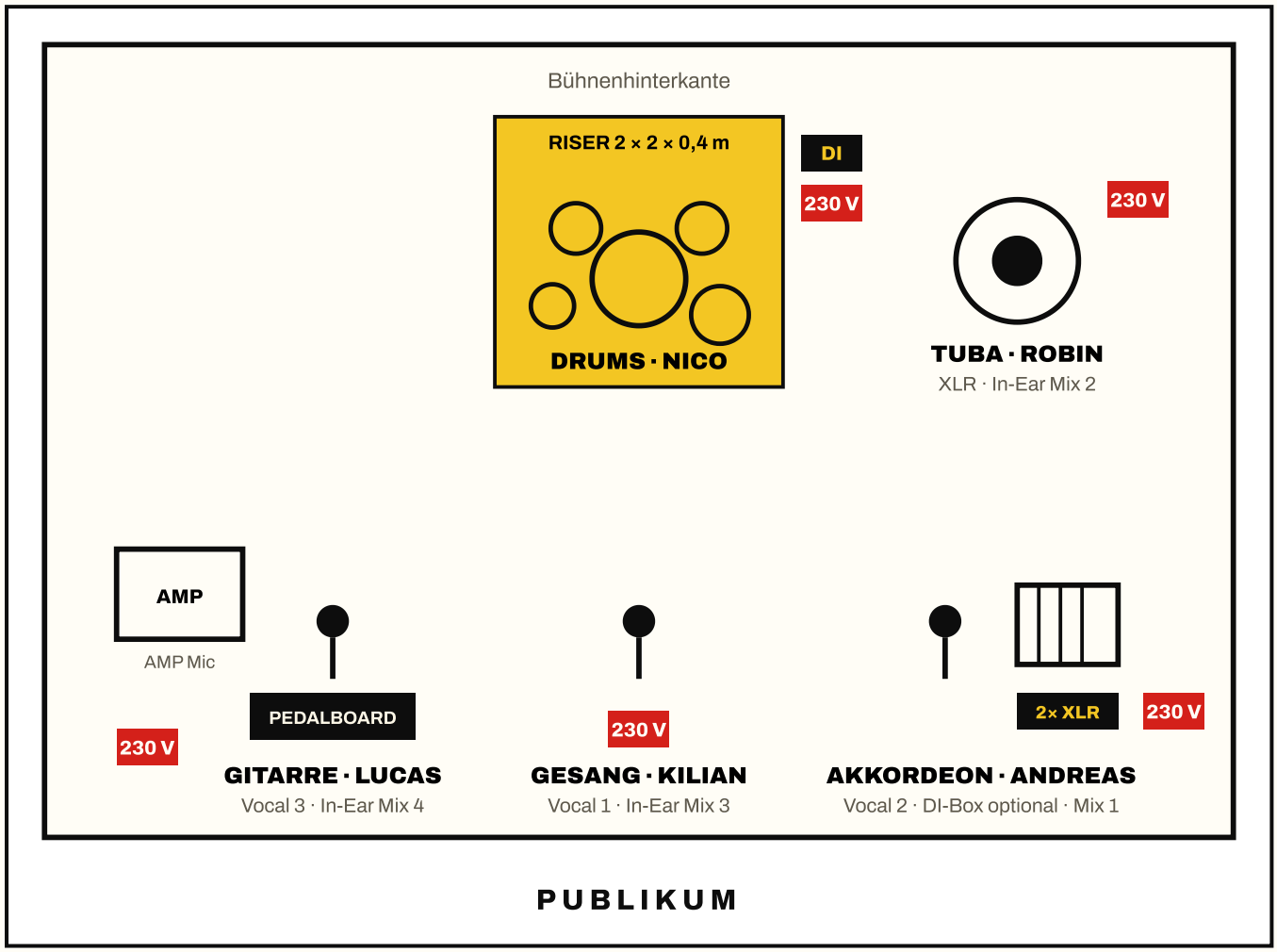
Monitoring läuft über unser eigenes In-Ear-Rack (5 Wege) – Monitorboxen und ein Monitormix entfallen. Einen Lichttechniker bringen wir nicht mit.

# KANALLISTE

| Kanal | Instrument / Vocal | Abnahme | Name |
|---|---|---|---|
| 1 | Vocal Akkordeon | Mikro | Andreas |
| 2 | Vocal Main | Mikro | Kilian |
| 3 | Vocal Gitarre | Mikro | Lucas |
| 4 | Akkordeon Diskant | XLR | Andreas |
| 5 | Akkordeon Bass | XLR | Andreas |
| 6 | Tuba | XLR | Robin |
| 7 | Gitarre | AMP Mic | Lucas |
| 8 | frei | – | – |
| 9 | Yamaha DTX-Multi 12 | DI-Box / Klinke | Nico |
| 10 | Bass Drum | Mikro | Nico |
| 11 | Snare Drum | Mikro | Nico |
| 12 | Tom 1 | Mikro | Nico |
| 13 | Floortom | Mikro | Nico |
| 14 | HiHat | Mikro | Nico |
| 15 | Overhead 1 | Mikro | Nico |
| 16 | Overhead 2 | Mikro | Nico |

Monitoring über das bandeigene In-Ear-Rack (5 Wege). Mindestens 18 freie Kanäle am Pult.

# BÜHNENPLAN




Stromanschluss 230 V · DI / XLR · Gesangsmikro mit Stativ · Ansicht vom Publikum aus

# HOSPITALITY

**Wir sind fünf Musiker – mit gebuchtem Tontechniker sechs Personen. Wir sind unkompliziert: Ein paar Getränke, etwas Warmes zu essen und ein trockener Platz für unsere Sachen reichen völlig. Was davon bei euch am besten passt, stimmen wir gern vorab ab.**

## Getränke

Ab Ankunft bis Ende: Wasser (still und mit Kohlensäure), Softdrinks, Bier und alkoholfreies Bier für die Band.

Auf der Bühne: 6 Flaschen Wasser (0,5 l), bei Open Air im Sommer gern etwas mehr.

Bei Ankunft freuen wir uns über Kaffee.

## Essen

Eine warme Mahlzeit pro Person, idealerweise 1–2 Stunden vor dem Auftritt oder nach Absprache danach.

Bitte mit mindestens einer vegetarischen Option.

## Stadtfest, Kirmes, Vereinsfest

Wo es Essens- und Getränkestände gibt, ist kein eigenes Catering nötig. Dann freuen wir uns stattdessen über **Verzehr- und Getränkebons** für die Stände – als Richtwert ein Essen und ausreichend Getränke pro Person für den Abend.

## Backstage

Ein trockener, möglichst abschließbarer Raum oder Bereich nah an der Bühne zum Umziehen und für Instrumentenkoffer, mit Steckdose und Licht.

Toiletten in der Nähe.

## Bühne

5 Handtücher für die Bühne.

Wir spielen mit In-Ear und brauchen keine Monitorboxen.

## Anfahrt und Parken

Zufahrt zum Entladen nah an der Bühne und Parkplätze für unsere 2–3 Autos während der Veranstaltung.

## Gästeliste

Bei Veranstaltungen mit Eintritt freuen wir uns über ein paar Plätze auf der Gästeliste – nach Absprache.